

KERSCHENSTONE

ROCK POP VIELES MEHR

Technical Rider

1 Technisches

1.1 Bühne

Die Bühne sollte mindestens eine Größe von 4x5m besitzen, damit alle Instrumente und Monitore einen Platz haben. Die Technik ist hierbei noch nicht mit inbegriffen und sollte mit mind. 2x3m zusätzlich seitlich der Bühne eingerechnet werden.

Bei Regengefahr oder auch extremer Hitze ist eine überdachte Bühne (und Technik) zu stellen, welche vor allem die Technik vor etwaigen Wasser-/Hitzeschäden bewahren soll.

1.2 Banner & Rollup

Wir haben einen 3x0.8m Banner und einen 2x1m Rollup. Mindestens eines davon möchten wir sichtbar präsentieren.

1.3 Logos

Wenn eine LED-Wand oder ähnliches vorhanden ist, dann sollte hier während unseres Auftritts kein Material von anderen Bands zu sehen sein, sondern z.B.: unser Logo, welches passend zur Verwendung von uns gestellt wird. (Also bitte **nicht** einfach das Logo von der Website beutzen).

1.4 Tontechnik

Wir können eine gesamte PA selbst mitbringen, welche im Außenbereich für rund 300 Personen oder im Innenbereich für bis zu 500 Personen reicht.

Wenn unsere PA genutzt wird

Es ist darauf zu achten, dass die Strecke zwischen dem Verstärkerrack und den Boxen jeweils nicht mehr als 20m Kabellänge betragen sollte. Dazu haben die Boxen eine Grundfläche von ~60x65cm welche auf beiden Seiten der Bühne freizuhalten ist. Diese Fläche sollte eine möglichst harte und stabile Fläche sein.

1.5 Funk

1.5.1 In-Ears

Für unser In-Ear-System benötigen wir mind. 3 Kanäle in den Bereichen 823-832 MHz und 863-865 MHz.

1.5.2 Funk-Mikros

Aktuell haben wir ein Funkmikro im Bereich von 823-832 MHz im Einsatz.

1.6 Bühnenstrom

Direkter Stromanschluss für das **Klavier**, den **Bass** und für die in Abbildung 1 gezeigten festen **Monitore**.

Hierzu kommt noch ein Siderack für unser In-Ear Equipment, welches in Bühnennähe stehen sollte.

Benötigt wird 230V/~10A entsprechend des Bühnenplans verteilt. Alle Stromabnehmer sind als Schutzkontakt-Steckdose bereit zu stellen.

Bei Nutzung unserer PA

Bevorzugt wird ein 32A CEE für die gesamte Anlage. Dieser Anschluss sollte nicht weiter als 40m von der Bühne entfernt sein oder es muss weitere Kabellänge gestellt werden.

1.7 Weiteres

Wenn Internet vorhanden ist, möchten wir dieses mitbenutzen um einfacher Kommunizieren zu können. Bevorzugt ist reines Ethernet mit aktiviertem DHCP per RJ45 in Reichweite (ca 25m), wobei auch WLAN genommen wird. Bei beiden Varianten, sollte **keine** Portalseite vorhanden und der Zugriff nach Außen ohne Einschränkungen möglich sein.

Dies ist vor allem sehr erwünscht, wenn wir außerhalb unserer direkten Auftritte Musik laufen lassen sollen.

2 Ton

2.1 Wir bringen alles mit

Hier machen wir dann auch die Technik während des Auftritts

Instrument	Getrennt Benötigt
Schlagzeug	Kick
	Snare
	Overhead Mono-Summe
Sänger	Sinni
	Aljoscha
	Jana
	Leevke
Gitarre & Bass	Git 1 (Steven)
	Git 2 (Daniela)
	Bass (Björn)
Sax	Sax (Malte)
Keys	Marvin (Keys)

Tabelle 1: In-Ear Eingänge

2.2 PA (+Mischpult) wird gestellt

Ein dedizierter Tontechniker wird gern gesehen, da dann keiner der Bandmitglieder sich darum kümmern muss. Bei kleineren Veranstaltungen (oder hauptsächlich) nach Absprache ist dies aber auch kein Problem. Allerdings ist dann zu beachten, dass wir möglichst ein X32 (können wir mitbringen) benutzen möchten, da uns dies gut bekannt ist.

2.2.1 In-Ear Monitoring

Wir haben ein Stage-Rack mit einem eigenen Mischpult für unser In-Ear Monitoring, welches per XLR (oder AES50) mit den einzelnen Instrumenten zu bestücken ist. (Um Kabelwege in den meisten Fällen möglichst kurz zu halten empfiehlt es sich dieses in Nähe des Schlagzeugs oder im Falle einer externen Speisung in der Nähe der speisenden Snake zu positionieren) Es sind folgende Gruppierungen der Kanäle möglich (siehe Abb. 1), wobei immernoch 12 Kanäle gebraucht werden (anstatt der vorherigen 18 (s. Sektion 6)

2.2.2 Aufnahme

Wenn Kapazitäten frei sind, würden wir gerne mindestens einen Stereo-Mitschnitt unseres Auftritts bekommen, entweder über 2x XLR in unser Equipment oder wenn möglich auch einfach als unkomprimiertes WAV/M4V (24bit, 48kHz) am Ende der Show. Einen Datenträger oder Laptop zum kopieren können wir mitbringen, allerdings ist dies vorher abzusprechen.

2.2.3 Monitore

Bei Veranstaltungen mit kleinen Bühnen, reicht für die Sänger ein gemeinsamer Monitor. Dies ist vor allem relevant, wenn wir ohne viel Equipment für kleinere Veranstaltungen geplant sind.

2.2.4 Schlagzeug

Bei Bedarf kann das Schlagzeug auch mit weniger Mikrofonen abgenommen werden. Wünschenswert sind mindestens Kick, Snare und ein Mono Overhead.

2.2.5 Bass

Der Bass hat einen DI XLR-Out ohne Cab-Sim, welcher genutzt werden kann.

3 Licht

Wir besitzen eine kleine 3m breite 3-Punkt Traverse, welche mithilfe von Stativen auf einer Höhe von 1.5m bis 3.1m variabel einstellbar ist. Hierzu kommen die in der Equipmentlist beschriebenen Scheinwerfer, die wir mitbringen (können).

Wenn eine Bühne mit Licht gestellt wird, dann wird ein Techniker auch sehr gern gesehen. Hierbei ist bitte darauf zu achten, dass wenn kein Techniker vorhanden ist, wir anstatt rein

zufälligem Licht dann lieber einfaches statisches Licht bevorzugen.

Bei (einbrechender) Dunkelheit ist darauf zu achten, dass auch eine (Warm-)Weiße Beleuchtung von vorn gegeben ist, damit die Bandmitglieder auf der Bühne noch mehr als ein Schatten sind.

4 Catering

Wir nehmen eine Kiste Wasser, Medium (bei $>28^{\circ}\text{C}$ zwei Stück, welche dann gerne auch gekühlt sein dürfen)

5 Bühnenplan

V1.1

- ⚡ Stromanschluss
- x Monitor (braucht ⚡)
- x In-Ear Monitor

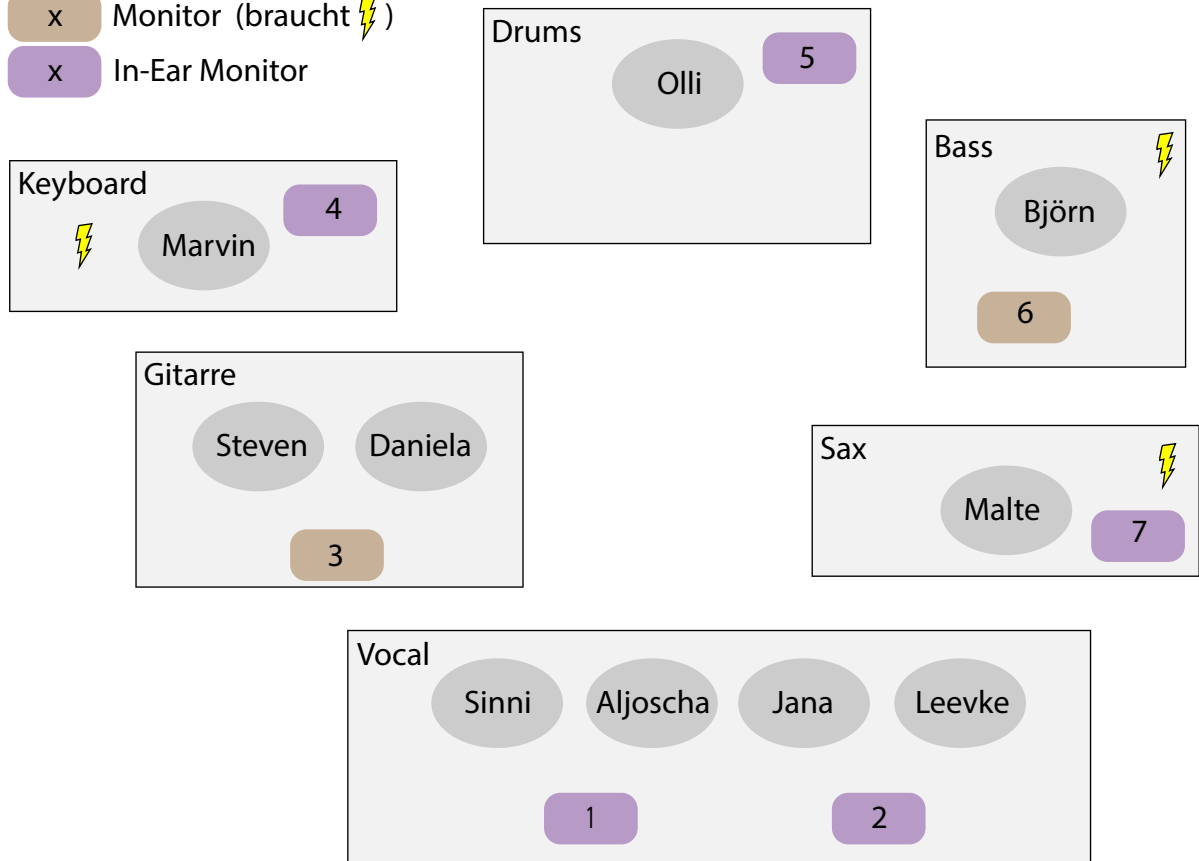


Abbildung 1: Stageplan

6 Kanalliste

Kanal	Musiker	Instrument	Abnahme	Monitore						
				1	2	3	4	5	6	7
1	Olli	Kick	D119 MK2					5		7
2		HiHat	SM57					5		
3		Snare Oben	SM57					5		
4		Tom Rack	E604							
5		Tom Floor	E604							
6		Tom Floor	E604							
7		OH L	MXL 803S						5	
8		OH R	MXL 803S						5	
9	Björn	Bass	DI (XLR)			3	4			7
10	Steven	Gitarre Western	DI (6.3mm)	1	2	3	4	5	6	7
11	Daniela	Gitarre Western	DI (6.3mm)			3	4		6	7
12	Marvin	Klavier	DI (6.3mm)	1	2		4	5	6	7
13	Sinnika	Gesang	SM58	1		3	4	5	6	7
14	Aljoscha	Gesang	SM58	1		3	4	5	6	7
15	Jana	Gesang	SM58		2	3	4	5	6	7
16	Leevke	Gesang	SM58		2	3	4	5	6	7
17		Geige	t.bone Ovid	1	2	3	4			7
18	Malte	Sax	Funk Beta98			3	4	5	6	7

7 Equipmentliste

Folgend unser aktuelles Equipment, welches wir nach Absprache selbst mitbringen können. Dies wird stets durch persönliche Geräte unserer Mitglieder (wie weitere In-Ears) ergänzt.

Typ	Anzahl	Hersteller	Name
Mischpult	1	Behringer	X32
	1	Behringer	X32 Rack
	1	Mackie	PROFX12v2
Subwoofer	2	EV	ELX 118
Tops	2	EV	ELX 112
Endstufe	1	the t.amp	TSA 2200
	1	the t.amp	TSA 4000
Monitor	2	the box pro	Mon A15
	2	Mc Crypt	
Funk	2	LD Systems	MEI 1000 G2 2ch (823-832 & 863-865 MHz)
Kabel	2	LD Systems	HPA1
DI	9	Millenium	DI-33
Mikrofon	5	Shure	SM58
	4	Shure	SM57
	1	AKG	D112 MK2
	3	Sennheiser	E604
	1	the t.bone	Ovid System CC 100
Multicore	1		8/4 25m
	1		6/0 10m
Stromverteilung	1	Mennekes	32A CEE Verteiler
	2		32A CEE 10m Verlängerung
	1		32A CEE 25m Trommel (inkl. Verteiler)
Licht	2	Stairville	Par64 LED RGBW (120W)
	2	Stairville	Quad Par Profile RGB WW (32W)

7.1 Anmerkungen zum Equipment

Bei Verwendung unseres Mischpultes ist zu beachten, dass wir einen 2.4GHz WLAN-Router mit Rundstrahlantennen mitbringen.

8 Änderungen & Vorbesuch

Geht nicht, gibt's nicht.

Wir sind für jegliche Art von Änderungen oder Abweichungen vom Konzept offen. Allerdings ist dies vorher möglichst genau zu klären.

Am besten einfach mal bei uns melden, damit wir einen Termin für ein kurzes Gespräch und einer Besichtigung des Veranstaltungsortes abmachen können.

Falls eine Besichtigung des Veranstaltungsortes nicht möglich ist, bitten wir allerdings darum uns Bilder (auch gerne als 360° Panorama) mit ausreichender Qualität für eine bessere Planung zukommen zu lassen. Wenn Pläne mit Bemaßung vorhanden sind, sagen wir zu denen auch nicht nein.

Uns sind wichtig (Position/Aussehen):

- Bühne (falls schon vorhanden)
- (sonst) Aufstellort der Bühne
- Stromversorgung (eventuell auch der Weg dorthin)
- nähere Umgebung der Bühne/Technik

9 Kontakt

9.1 Terminplanung & Organisatorisches

Ansprechpartner: Monika Lippel-Hedderich
E-Mail: info@kerschenstone.de

9.2 Technische Fragen & Vor-Ort Technik

Ansprechpartner: Malte Neubauer, Steven Tappert
E-Mail: info@kerschenstone.de

10 Änderungen

Version 1.3

Equipment Neu: X32 Rack

Equipment Neu: In-Ears Kabel(los)

Stageplan V1.1 mit In-Ears

Kanalliste Schlagzeug (-Snare Unten / +1 Tom Mic)

Kanalliste XLR / 6.3mm in Abnahme aufgenommen

Bereich 1.5 Funk hinzugefügt

Bereich 1.3 Logos hinzugefügt

Version 1.3.1

Hinweis zur Positionierung des Stage-Rack in 2.2.1 hinzugefügt